

## POSTERS I JORNADA

### **Hilda Wengrower** (mshilda@mscc.huji.ac.il): “**Las terapias creativas en las ciencias sociales**”

Los cambios epistemológicos y metodológicos de las últimas décadas, a partir de T. Kuhn, propician el acercamiento entre una profesión de la clínica como las terapias creativas y las ciencias sociales.

R. Eiser escribió hace años que la psicología tradicionalmente ha investigado fenómenos marcados por la irracionalidad con métodos y técnicas racionales.

Un ejemplo es el de las relaciones intergrupales, como las que se desarrollan entre inmigrantes y nativos. Los avatares de estas relaciones, a su vez, afectan a la autoestima, la autoimagen y la identidad, repercutiendo a su vez en la salud mental, en especial de las personas pertenecientes a una minoría. Sin embargo, este fenómeno, como otros de este cariz, ha sido estudiado fundamentalmente desde el paradigma sociocognitivo.

Afortunadamente, los aportes de Morin, las teorías socio-constructivistas y la teoría crítica otorgan legitimidad a conceptos como inconsciente e intersubjetividad.

También prueban la falacia del investigador neutral y admiten su carácter involucrado emocional y socialmente con el tema que estudia. Se ha demostrado la influencia de la identidad social del investigador en el trabajo científico que produce. Por medio del ejemplo de investigaciones realizadas por la autora, se expone la posibilidad de que los arteterapeutas apliquen sus conocimientos y metodologías al campo de la investigación social. De este modo pueden contribuir a mejorar la sociedad en la que vivimos.

### **Esther Santiago Hernández** (esther-sher@hotmail.com): “**Musicoterapia Prenatal**”

#### *La etapa prenatal*

Investigaciones científicas recientes demuestran que el ser humano construye las primeras bases de su salud, de su equilibrio psíquico y de su inteligencia durante el periodo prenatal.

#### *La creatividad en el embarazo*

El embarazo es un estado idóneo para el desarrollo de diversas actividades inspiradoras y expresivas, reflejo del intenso proceso creativo que se lleva a cabo desde la concepción hasta el momento del parto. La creatividad puede ayudarnos a nutrirnos en este proceso, de la mano de nuestras facultades no verbales y no racionales.

#### *Musicoterapia prenatal*

El objetivo principal es la búsqueda de un estado de mayor armonización psicofísica que posibilite la aparición de cambios beneficiosos. Esto se hace posible en cuanto que la Musicoterapia genera un espacio expresivo-comunicativo en el cual el proceso de ‘hacer’, ‘producir’ y ‘crear’, contribuye a la elaboración de sensaciones y emociones propias de esta etapa, a la toma de conciencia y a la aceptación de los cambios corporales y el desarrollo de un vínculo sano con el bebé.

### *Canto prenatal*

El marco teórico-metodológico de referencia del Canto Prenatal es la Psicofonía, técnica de trabajo vocal y corporal creada por Marie-Louise Aucher en la década de los 70.

### **Maralia Reca (reca.maralia@gmail.com): “Danza/movimiento terapia y calidad de vida en sobrevivientes de tortura por causas políticas”**

#### *Resumen*

La Danza/movimiento terapia es el uso psicoterapéutico del movimiento en un proceso que promueve la integración física, emocional, cognitiva y social del individuo. Constituye un camino específico en la reconstrucción del mundo de sobrevivientes de tortura. Permite una mejor calidad de vida, al organizar y restaurar el movimiento básico generador del flujo permanente de acciones secuenciales y experiencias en el organismo humano. Durante los años 60 y 70, América Latina vive cambios políticos y sociales severamente reprimidos por consecutivos regimenes militares. Del contexto amenazante surge una nueva población: los sobrevivientes de tortura por causas políticas. El trauma de la tortura por razones políticas tiene un impacto profundo en la organización funcional y social del individuo: el dolor insostenible rompe límites y las conexiones cuerpo interior-exterior se interrumpen; igualmente, la relación sí-mismo-otros se fragmenta de manera dramática. El cuerpo es central a la experiencia, por ser el lugar físico y psicológico del ataque del torturador y corporizar al mismo tiempo a la sociedad atacada; aunque sufrido aisladamente, el trauma se origina en el contexto social. Como la DMT se ubica en el mismo lugar del tormento, desbloquea lo paralizado por el trauma, repara límites dañados por empatía kinestésica y atiende las principales secuelas: hiperexcitación y disociación, proporcionando bienestar.

### **Teresa Pereira Rodríguez (tpereira@telefonica.net): “Arte Terapia: aplicaciones en el ámbito infanto-juvenil”**

El Arte Terapia es una disciplina que capacita a la persona a ayudarse a sí misma a través de un proceso creativo que abarca tanto la producción de medios artísticos como las respuestas que dichos productos generan en ella. En el ámbito infanto-juvenil, el Arte Terapia tiene un papel muy importante que se desempeña tanto en la creación, desarrollo y apoyo de sus capacidades, como en la intervención terapéutica de problemas relacionados con sus necesidades emocionales, cognitivas y físicas, debido a su caudal de libertad, de autoexpresión y de refuerzo en sus individualidades y su autoestima.