

RESÚMENES DE COMUNICACIONES I JORNADA

COMUNICACIONES EN EL ÁMBITO SOCIAL

Laura de Miguel Álvarez (Lauritas8@yahoo.es): **“La huella del cuerpo y sus posibilidades artístico-sociales”**

Desde la aparición de las primeras manifestaciones artísticas en las que está presente el cuerpo humano de forma directa, como en las plasmaciones de manos en negativo y en positivo en las paredes de la cuevas, hemos ido abandonando nuestro propio cuerpo como herramienta indispensable en la creación artística. Tendrá que llegar el expresionismo abstracto (la gestualidad de Pollock, la evidencia de las antropometrías de Yves Klein y el Accionismo Vienés, basado en una concepción del cuerpo donde éste es pura plástica, materia, forma, espacio, superficie, sombra, luz y color), para que nos planteemos que no podemos separar el objeto creado plásticamente de la mente creadora; todo ello salido y producido por un cuerpo que, estando vivo, ocupa un espacio, emite y transmite.

De este modo, utilizando como inspiración las antropometrías de Yves Klein y las huellas de nuestros antepasados prehistóricos, se diseña una serie de actividades lúdico artísticas en las que se trabaja con sujetos que viven y conviven en nuestra sociedad actual, cuyos resultados y evaluaciones obtenidos a partir de las experiencias, nos permiten dar respuestas a las hipótesis que se nos plantean al inicio de este Trabajo de Investigación.

Ana Serrano Navarro (djannuska@hotmail.com) y **Marina Ojeda López** (marinamaol@hotmail.com): **“Artemisia, una experiencia con mujeres del sur – I”**

Esta comunicación es un intento de compartir nuestra experiencia con dos grupos de mujeres del sur de España, en dos asociaciones de mujeres de Jerez y Algeciras, dentro del “Programa del Circuito Provincial de Talleres Lúdicos y Arteterapia para mujeres Gaditanas en el ámbito rural”, enmarcado en el I Plan Estratégico para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de la Diputación de Cádiz.

Nos interesa especialmente resaltar el valor terapéutico que nuestras intervenciones han tenido, centrándonos para ello en ejemplos concretos rescatados de las sesiones. Buscaremos experiencias relevantes de cada una de las mujeres participantes que nos ayuden a ilustrar la evolución observada, así como la concreción de los objetivos a nivel plástico y verbal, las reflexiones surgidas a lo largo del proceso y algunas conclusiones importantes desde un punto de vista individual y grupal.

Para ello nos centraremos en aspectos como la expresión emocional, el refuerzo del poder y la autonomía personales, la autoestima, los bloqueos, los miedos y la toma de conciencia de los propios conflictos como vía para su resolución.

De igual manera, incidiremos sobre algunos aspectos importantes de la propia intervención de las arteterapeutas a lo largo del proceso.

Teresa Pereira Rodríguez (tpereira@telefonica.net) y **María Ángeles Alonso Garrido** (maryanalonso@gmail.com): **“Artemisia, una experiencia con mujeres del sur – II”**

Esta comunicación es un intento por compartir nuestra experiencia con dos grupos de mujeres del sur de España, en dos asociaciones de mujeres de Jerez y Algeciras, dentro del “Programa del Circuito Provincial de Talleres Lúdicos y Arteterapia para mujeres Gaditanas en el ámbito rural” enmarcado en el I Plan Estratégico para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de la Diputación de Cádiz.

Nos interesa especialmente resaltar el valor terapéutico que nuestras intervenciones han tenido, centrándonos para ello en ejemplos concretos rescatados de las sesiones. Buscaremos experiencias relevantes de cada una de las mujeres participantes que nos ayuden a ilustrar la evolución observada, así como la concreción de los objetivos a nivel plástico y verbal, las reflexiones surgidas a lo largo del proceso y algunas conclusiones importantes desde un punto de vista individual y grupal.

Para ello nos centraremos en aspectos como la expresión emocional, el refuerzo del poder y la autonomía personales, la autoestima, los bloqueos, los miedos y la toma de conciencia de los propios conflictos como vía para su resolución.

De igual manera, incidiremos sobre algunos aspectos importantes de la propia intervención de las arteterapeutas a lo largo del proceso.

Elisabete Bompastor (lisabp@hotmail.com): **“La historia del Hada-Bruja que vivía en la cuerda floja”**

He dibujado esta comunicación basándome en las fuertes metáforas que aparecían en un proceso terapéutico con una niña delincente, desarrollado en un centro terapéutico.

La comunicación se basa en una metáfora que acompañó la niña a lo largo de algunas sesiones: el mundo negro y el colorido.

Los personajes son Hadas y Brujas; los escenarios, Castillos y Bosques. La residencia de la niña Hada-bruja, de nombre Alice, es la cuerda floja de la vida. "El Hada" tiene 15 años de edad y es muy bonita. “La Bruja” es una adolescente delincente. Alice vivió en la Comunidad Terapéutica y ese escenario era para ella un bosque asombrado donde desarrollaba su papel de Bruja y donde encontraba otros tantos personajes.

Nuestro escenario era un castillo donde se desarrolló todo el proceso terapéutico. La única regla era que, en ese espacio, Alice tenía la varita Mágica y la Escoba... ambas a su disposición, para usarlas de acuerdo con sus necesidades del momento. Había un espacio mágico donde podía ser y compartir. Sin embargo, así como en las historias tienen un final, en nuestro Castillo nosotros nos quedaríamos solamente durante veintidós sesiones. ¡Ése era el tiempo que nosotras teníamos para crear historias!

Javiera Cerda Mardones (javiera.art@gmail.com): **“Arteterapia, creatividad curativa”**

La comunicación expondrá la inserción del taller de arteterapia en la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz. Se realizará un recorrido por la

experiencia arteterapéutica vivida con el grupo de mujeres, ofreciendo una síntesis del proceso y los aportes que puede tener un taller de arteterapia en este contexto. A través de las imágenes creadas por las participantes se podrá ver el valor simbólico que adquieren dichas creaciones. Igualmente, se destaca la manera en que las obras acompañan a las mujeres en su intento de explorar, aclarar y reconstruir las relaciones consigo mismas, logrando potenciar su bienestar personal y autoestima.

Inmaculada Reboul Langa (inmreboul @Yahoo.es): **“La lombriz que horada la memoria”**. Aplicaciones del Arteterapia en ancianos con demencia de tipo Alzheimer

¿En qué puede ayudar el Arteterapia a los ancianos que sufren de Alzheimer? ¿Qué herramientas e ideas puede aportar esta nueva disciplina a los profesionales que tratan a personas con este mal del olvido? Mediante el trabajo práctico con ancianos (más de 140 sesiones) y de sistematización posterior, desde 2003, nuestro equipo de profesionales está intentando dar respuesta a estas preguntas.

Poco o nada se conoce del Arteterapia aplicada a esta enfermedad, como pionera aproximación al problema, llevamos a cabo nuestra investigación siguiendo un método inductivo, basado en la observación y en el análisis cualitativo de las experiencias artístico-vitales de los pacientes. Nuestro trabajo parte de la idea de que el arteterapia puede ayudar a conservar y potenciar las capacidades y destrezas, procurando herramientas y estímulos para que la expresión y el *pulso vital* se mantengan el mayor tiempo posible en el enfermo de Alzheimer. El Arteterapia puede:

1. Reducir/aliviar la ansiedad generada por la conciencia de la pérdida de memoria, complementando o sustituyendo a la verbalización con la expresión plástica (comunicación y reconciliación de conflictos emocionales).
2. Posibilitar la creación de productos artísticos personales y el uso y disfrute del hecho artístico *in situ* (satisfacción y autoestima).
3. Provocar descarga emocional y evocar sensaciones, recuerdos (desbloqueo, alivio y fijación de la experiencia).

Alicia Borges Trujillo (aliciaborg@hotmail.com): **“El arco iris de la memoria”** (cortometraje documental)

Sinopsis

Un grupo de pacientes de Alzheimer asiste a un taller de arteterapia. Sus comentarios e impresiones, así como los testimonios de la psicóloga y la arteterapeuta, nos acercan al mundo en el que estas personas se desenvuelven.

Duración: 12’.

COMUNICACIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Esther Carmona Pastor (Carmona.esther@gmail.com): **“Arte en la educación no formal”**

Se denomina “Aulas de la Naturaleza” al programa que, a la vez que propicia el contacto entre alumnos de distintas Comunidades Autónomas, tiene como objetivo fundamental fomentar la inclusión de alumnos con necesidades educativas específicas, aprovechando la oportunidad que aporta la convivencia en un entorno educativo no formal.

La diversidad de los estudiantes que configuran los campamentos del programa Aulas de la Naturaleza nos lleva a trabajar desde la visión de la igualdad, entendiéndola como una labor que proporciona las mismas oportunidades a cada uno de los miembros, sin olvidar las necesidades y características de cada uno de los participantes. Trabajamos por una educación intercultural y un talante coeducativo.

Se presentará la experiencia desarrollada en el año 2005 en el campamento de Los Urrutias, Murcia. La particularidad de este campamento es el desarrollo de una programación donde se premió la creatividad en sus actividades diarias

Se desarrollaron, durante su 2º y 3º turno, 3 talleres paralelos de Arteterapia. Se hablará de cómo fueron recibidos por los participantes y la comunidad de monitores. Se mostrará cómo, dentro de la educación no formal, se pueden introducir estos talleres que favorecen el clima inclusivo, objetivo fundamental de este proyecto.

COMUNICACIONES EN EL ÁMBITO SANITARIO

Mónica Cury Abril (monicacuryabril@hotmail.com): **“Intervención terapéutica desde el arte en un hospital de día psiquiátrico”**

Desde hace cuatro años, el HDP de la Clínica Puerta de Hierro de Madrid acoge una investigación en Arte-Terapia como actividad terapéutica de carácter semanal, cuya vocación es convertir al lenguaje y a los procesos creadores en herramientas terapéuticas útiles para un abordaje terapéutico estructurado.

Su finalidad consiste en facilitar procesos creativos activos en relación con los procesos rehabilitadores y terapéuticos.

Consideramos que la creación artística es una actividad integradora de las diferentes dimensiones del ser humano: emocional, cognitiva, histórica, instrumental, trascendental..., que cifra su importancia en el lenguaje que utiliza. Constituye un excelente vehículo terapéutico, gracias a su facultad para conducir de forma inmediata a la acción creadora: permitiendo argumentar aquello que va más allá del límite de la expresión verbal, confiriendo al discurso una exterioridad real, dando lugar a un encuentro y una mirada reflexiva posterior, y siendo capaz de generar espacios metafóricos, transicionales, en los que lo irreal, lo subjetivo, adquiera significado en tanto forma real.

Investigadoras: María del Río Diéguez, Belén Sanz-Aránguez, Mónica Cury Abril.

Myriam Chiozza (pimy@telefonica.net): **“La Psicofonía y el Canto Prenatal”**

El bebé en gestación recibe las vibraciones sonoras a través de la conducción nerviosa (la piel) y, después del quinto mes de gestación, se le agrega la conducción ósea.

El marco teórico-metodológico de referencia del Canto Prenatal es la Psicofonía, una técnica de trabajo vocal y corporal creada por Marie-Louise Aucher, que es un medio privilegiado para establecer una comunicación entre los padres y el bebé en gestación.

Durante las sesiones de Canto Prenatal se incluyen actividades de trabajo corporal y postural, ejercicios de respiración y vocalizaciones que permitirán tomar poco a poco confianza en la propia voz, en las cualidades expresivas y comunicativas y los beneficios para las mamás y sus bebés.

Amaya de Andrés Domínguez (amayapicture@yahoo.com) y **Ana Eva Iribas Rudín** (airibas@art.ucm.es): **“Glorias y miserias de la ‘fetichización’ de los objetos producidos en Arteterapia: el caso *Nicosia*”**

Se describe el proyecto, de dos meses y medio de duración, de creación e ilustración de un relato, en el Centro de Salud Mental de Majadahonda, durante 2006. Se presenta el resultado impreso: un libro al que los participantes titularon *Nicosia*. Finalmente, se comentan las repercusiones mediáticas de esta publicación y su impacto, tanto positivo como negativo, en la divulgación de la Arteterapia en la Red de Salud Mental de la Comunidad de Madrid y en la práctica arteterapéutica subsiguiente en el mismo Centro.

Pilar Orgilles Boquera (pilarorg@yahoo.es): “Arteterapia en comunidad terapéutica. Procesos de cambio en las drogodependencias”

Introducción

Las personas en drogodependencia hacen frecuentemente disociaciones entre cuerpo y mente. Adoptan roles estereotipados sin conseguir una verdadera integración de los cambios. Ello suele ser fruto de un discurso aprendido, por el que proyectan su ‘condición’ de adictos, sin conciencia de su persona global.

Las figuraciones de sí mismos realizadas en las producciones artísticas aparecen de manera menos estereotipada. Experimentan en la creación artística la vivencia de una construcción nueva, única y desconocida, a la que se pueden acoger con una nueva implicación que, sin embargo, no los pone en peligro.

La obra constituye un medio, un puente entre el dentro y el fuera, entre el cuerpo y la psique, entre la imagen del cuerpo y el esquema corporal, entre ellos y nosotros.

Objetivos

- Contactar con su mundo interno sin angustia, desarrollando sus capacidades creativo / curativas.
- Restablecer la comunicación consigo mismo y con los demás.
- Crear nuevas representaciones de sí mismo, no tomadas por lo patológico.
- Concienciar del uso del cuerpo y responsabilidad consigo mismo.

Resultados

Un elevado porcentaje de pacientes muestran mejoras al acceso a sentimientos y reacciones bloqueadas. Mejora la comunicación con su entorno. Mejora el aprovechamiento del trabajo con el equipo terapéutico.

Conclusión

Se plantean nuevas formas de explorar posibilidades terapéuticas, huir de repeticiones y abrir caminos a los equipos multidisciplinarios.